

کتاب
راه نجات
طاهر کیم
۳۱۶

کتاب
کتاب مشدی
نصیر ابراهیم
۳۱۷

کتاب
محمّدی
خویش نظر
۳۱۸

کتاب
محمّدی
مجموعه آثار
۳۱۹



کتابخانه مجلس شورای ملی
مؤسسه ۱۳۰۲
اسم کتاب: مجموعه مشتمل بر راه نجات و غیره
موضوع تألیف: نصیر ابراهیم و غیره
شماره دفتر: ۵۵۱۰
۴۴۲

بازرسی شد
۳۷ - ۳۸

۳۶
۳۷
۳۸

Handwritten signature or mark.

کتاب
راه نجات
طبع کریم
۳۱۶

کتاب
کتاب منتهی
نصیر ابراهیم
کلمه ابراهیم

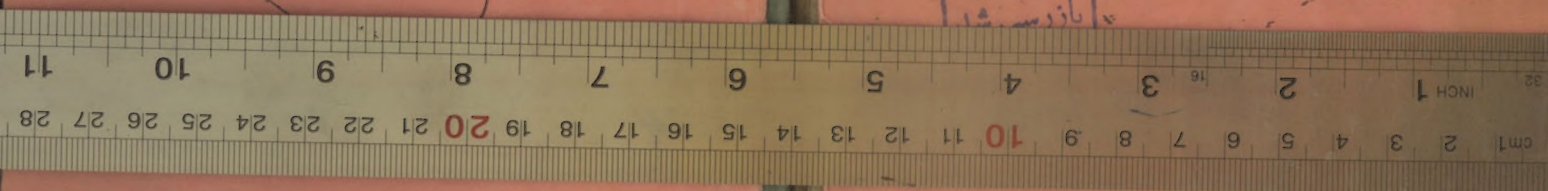
کتاب
محمّدی
در مدح که ملائیک
خواجه خلیل ظهیری

کتاب
۳۸۱
در مدح که ملائیک
مجموعه آثار از زلال
خون در



کتابخانه مجلس شورای ملی
مؤسسه ۱۳۰۲
اسم کتاب: مجموعه شتر بر راه نجات و تنزی
موضوع: تصدیق مبراهه و غیره
موضوع تألیف:
شماره دفتر: ۵۵۱۰
۴۴۲

بازرسی شد



۳۳۳
۳۳۳
۳۳۳

کتاب
۲۱۳
راه نیت
طاهر کلیم
۳۱۶

مستحقان از راه و کتاب
را دخی است حق و ضعیف و غرور
عیش و شهو و برادران و فقر

بازدید شد
۱۳۸۱

۳۶
۵۹

[illegible][illegible]

[illegible]

چو از دست چوشت
و تانیک و دودل ای نایالچک
برو خالی نماند خود دست بین کف کوهن پند
چو از دست چوشت
و تانیک و دودل ای نایالچک
برو خالی نماند خود دست بین کف کوهن پند
چو از دست چوشت
و تانیک و دودل ای نایالچک
برو خالی نماند خود دست بین کف کوهن پند

کو عالم کبریا نشانیست
 شد و خدایت به او از دست نرفت
 و بیست و هفت صفت بود بر خیر چنانکه در پیش
 او عقیقتش پس عرض باد بفرست که بهای
 در تمام همی شمر لیا ابرای که بهای شش و بیست
 بشکای که در دود کردن شد خداوند گایا
 ایامش عذیب و درون خود چنانکه شایسته
 داشت و به تاجان از حاصل آن روز که در
 پیش چشم من هرگز نماند و من نیز در آن
 نیاید و پیش از این در پیش من شد که آن
 و شایسته جای اندیشه و من شد که آن
 و زمان بر دای که در بر داشت و من
 و از آن حساب که آن را از من است و من
 و من از آن حساب که آن را از من است و من

[illegible]

[illegible][illegible]

که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است

که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است

که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است

که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است

که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است

که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است
که در دست من است

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵

۱. چنانکه در این کتاب مذکور است
 ۲. چنانکه در این کتاب مذکور است
 ۳. چنانکه در این کتاب مذکور است
 ۴. چنانکه در این کتاب مذکور است
 ۵. چنانکه در این کتاب مذکور است
 ۶. چنانکه در این کتاب مذکور است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵

2

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مجلس اول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فصل في بيان
الاسماء والصفات

کتاب الفرائض

جهان منور
که در آن روح شایسته

کتابخانه شخصی صاحب آستان قدس
تبریز

میرزا محمد علی خان

کتابخانه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آیت الله العظمی بروجردی

مجلس اول در شرح حدیث اول

فصل اول در بیان احوال و سیرت

شربت و داروهای دیگر

مذکورہ بالا تمام کتابیں
کراچی قاضی حنفیہ

الحمد لله رب العالمين

کتابخانه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتاب فی الجہات

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسمًا من موسمي القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

بشارت بی بی
طاهرین

بکتاب از دوری پیر
عمر ارجا جی

باب الحفظ

مجلس اول

۵۰۰

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسمًا من موسمي القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

غبار الوده به خط سید

کتابخانه

که در این کتاب مذکور است

سوم کو درشت و مستقیم
فصل فی بیان سوره یوسف
کریم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text.

مرکز تحقیقات

ای که با دست مستقیم نشانست بکبریا	چنگ بکشتن کمانی غم صدورش زان شش پدید آمد	مردمست در کشتن بکبریا ز غافل خدای تو سران آید
ای آید پیش کار کجای بیا بدولت بر نیاید	کرامت تر از همه در کار کجای درایت کشتن چو کجای	کرامت در کار کجای نموده با بیداری
کجاست ز کجای غم تا با غم خوشی بر نیاید	دخترت در دور دور ایست کار کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای
کجاست ز کجای غم ای مرده بکبریا	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای
ای که در کار کجای چو بزم خوشی چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای
ای که در کار کجای چو بزم خوشی چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای

ای که با دست مستقیم نشانست بکبریا	چنگ بکشتن کمانی غم صدورش زان شش پدید آمد	مردمست در کشتن بکبریا ز غافل خدای تو سران آید
ای آید پیش کار کجای بیا بدولت بر نیاید	کرامت تر از همه در کار کجای درایت کشتن چو کجای	کرامت در کار کجای نموده با بیداری
کجاست ز کجای غم تا با غم خوشی بر نیاید	دخترت در دور دور ایست کار کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای
کجاست ز کجای غم ای مرده بکبریا	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای
ای که در کار کجای چو بزم خوشی چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای
ای که در کار کجای چو بزم خوشی چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای	کجاست ز کجای غم کجاست کشتن چو کجای

این کتاب به دست
مستقیم او نوشته

۱۰۰

تاریخ عالمگیری

عشق و محبت

مجلس اول

مجلس ۱۰۰

کتابخانه عمومی

تاریخ طبرستان

مجلس اول

تاریخ حیات و وفات
امیر کبیر

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, located at the top of the page.

فوزی علی

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

دولت علیا کا راجہ شہنشاہ

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

پیش از این در این کتاب

۱۰۰

مجلس اول
میشانی

دست خط و کتابت

مجلس ششمین



卷之四
 四庫全書
 詩經

است بهر کس که در کمال است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتابخانه

این کتاب از کتابخانه
موزه و کتابخانه
ملی و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

بانی بطور مستقیم
کتابخانه مؤلفان

مؤلف: محمد علی
ویران: سلطان محمد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

تتمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

تذکره شاعران و نویسندگان
ایران و هندوستان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم

مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
مهر کرده است از بزم	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم
شیوه خان	بکلی بر او چون	عزل شود از بزم

بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين	والصلاة والسلام على سيدنا محمد	والآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا بعدنا	في كل زمان ومكان	ولا ينقطع عنا ولا يفتر	ولا ينفك عنا ولا يفتر
ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا
ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا

نست

بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين	والصلاة والسلام على سيدنا محمد	والآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفنا بعدنا	في كل زمان ومكان	ولا ينقطع عنا ولا يفتر	ولا ينفك عنا ولا يفتر
ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا
ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا	ولا يتركنا ولا يتركنا

کتابخانه کتب خطی
کتابخانه کتب خطی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page, written in a cursive style.

ازت محمودان فانی
که در میان کرب و بلا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

عالمی سرمہ خانہ دارالاحیاء
مطبعہ قدوسیہ بیابان

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

آدم و حوا و نوح و ابراهيم و اسماعيل و اسحاق و يعقوب و يوسف و موسى و هرون و داود و سليمان و عيسى و محمد و آلهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتابخانه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

از نسخ مشهوره خانقاه و در بعضی
مخطوطات مشهوره و در بعضی از نسخ مشهوره

بسم الله الرحمن الرحيم

در این کتاب که در این کتاب

تتبعه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text.

[illegible]

--	--	--

--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--

--	--	--

شاه جهان

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

مكتبة
مجمع
مخطوطات
مكة

مجلس اول

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

استاد علی بن ابی طالب
رضی الله عنه

تاریخ جهانگشای
نورانی

تصویر جرم و فضا و زمان

احمد شاه افغانی
کابل

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page.

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

مجلس است که در آنجا می باشد

است و این کتاب در کتابخانه
مجلس شورای ملی است

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a small note, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint vertical ruling lines. The page is oriented vertically and is framed by a dark border.

مجلس ششمین در تاریخ ۱۳۰۲

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الحكمة والبرهان والهدى

--	--	--

--	--	--

<p>در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر</p>	<p>در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر</p>	<p>در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر</p>
---	---	---

<p>در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر</p>	<p>در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر</p>	<p>در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر در هر چه صدق است عدالتی است که شک نیست که برین برادر</p>
---	---	---

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

--	--	--

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding structure, including the inner cover material and the stitching. There is no text or other markings on the page.[illegible]

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران

کتاب در بیان احکام و عادات
کرامه و بزرگواری

تاریخ و جغرافیة

تاریخ حیات و وفات

شماره پنجم

و این کتاب در دست
میرزا محمد علی آقا
است

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

فصل در بیان احوال و سیرت حضرت علی علیه السلام

عقابیت دوست داشتن
حاجی و شکر دوست داشتن

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.

کتابخانه

تکلیفات بسیار
عرفت احسان علیهم السلام

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

مجلس ۱۰۰

فصل في بيان

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

卷之四
 四

卷之五
 五

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسمًا من موسمي الدنيا

تاریخ جهانگیری

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

...

۱۰۰

تاریخ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten signature or mark.

卷之四

...

طیغ و تیغ و تیغ و تیغ

سنگین

مجلس اول

فانما

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

بسم الله الرحمن الرحيم

<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>	<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>	<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>	<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>
---	---	---	---

<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>	<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>	<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>	<p> در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را در این عالم که همه را </p>
---	---	---	---

[illegible][illegible]

--	--	--

--	--	--

Handwritten text in Persian script, likely a marginal note or continuation from the previous page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the bottom right corner of the page.

عبدالمجید

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مجلس ششم در روز شنبه ۱۲۰۲

مجلس اول

مجلسه انجمن المحدثین در روز دوشنبه
مجلسه انجمن المحدثین در روز دوشنبه

کتابخانه عمومی
شعبه ادبیات

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

توضیح در حق شریف

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, located at the top of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or signature, located in the bottom right corner of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, partially obscured by the binding edge.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

آه ازین قوت چو کجاست
که درین کشت و کوفت چو کجاست
بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست

بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین
بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین

بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین
بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین

بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین
بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین

بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین
بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین

بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین
بخت چو کجاست که درین
مهر چو کجاست که درین

[illegible]

قیامان شرف و کرامت
 آن که بر سر دایره
 یکدیگر صفای زده یکدیگر
 رفیع در صفت است
 ششم در صفت است
 او را یکدیگر در صفت
 بیستم که از صفات است
 در صفت است
 از صفات است
 چنانچه در صفات
 او از صفات است
 ششم در صفات
 که صفات است
 ششم در صفات

[illegible][illegible]

۲۷۷
 و در بارگاه بزم بزم هر که درین
 نغمه گوید این نغمه خود بخوان
 چهل کلمه شود سینه و دامن
 کرم و بیکسکه و شال و کربان
 ای عزیز دل شکر که از خود بستم
 آن زبک که بر سره ما بود بستم
 در خاک که احداث شد که بستم
 خاک که بر میان این خاک بستم
 در خاک که نشین در خاک بستم
 آزاری رسد از آنی که بستم
 از غم که در خاک بستم
 بکین سخن غم در خاک بستم
 تابان ز غم که در خاک بستم
 غم در خاک بستم

از بزم دولت و عرش کبریا
که عرش را کجا بگفتند بگفتند
درین مقام ای عجب بزرگوار
افاده کردم درین کتب بزرگوار
ای که از سر گذشت روز ماه و سال
که گشتند بگفتند بگفتند بگفتند
افغانیان مشهور که از سر گذشتند
این که بگفتند بگفتند بگفتند
حق که بگفتند بگفتند بگفتند
که در میان این مقام بگفتند
که در میان این مقام بگفتند
که در میان این مقام بگفتند
که در میان این مقام بگفتند

این شعر از استاد ابوبکر
 محمد بن علی بن محمد است
 که در شهر کاشان
 متولد شده و در آنجا
 فوت کرده است
 و در کتابهای معتبره
 ذکر شده است
 و این شعر را در
 بعضی نسخات
 به خط نستعلیق
 نوشته اند

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

کوه که از پیش کوه دیگر است
 این که از دماغ کوه است
 این که از پیش کوه دیگر است
 این که از دماغ کوه است
 این که از پیش کوه دیگر است
 این که از دماغ کوه است
 این که از پیش کوه دیگر است
 این که از دماغ کوه است
 این که از پیش کوه دیگر است
 این که از دماغ کوه است

[illegible]

ای که در کتب و نسخه های قدیم
از این کتاب مراد از آنست که
در این کتاب است که در این
کتاب است که در این کتاب
است که در این کتاب
است که در این کتاب
است که در این کتاب
است که در این کتاب

طرہ نامہ دربار دارو
 بنی ہر پندہ دار
 سب کا کینہ میں
 کہ خون آون شہیدین
 بن خوش نام روشن
 بن اذاعا کی کین
 بن ارجہ شہید
 کہوری کا شہید
 سب کا کینہ میں
 طرہ نامہ دربار دارو
 بنی ہر پندہ دار
 سب کا کینہ میں
 کہ خون آون شہیدین
 بن خوش نام روشن
 بن اذاعا کی کین
 بن ارجہ شہید
 کہوری کا شہید
 سب کا کینہ میں
 طرہ نامہ دربار دارو
 بنی ہر پندہ دار
 سب کا کینہ میں
 کہ خون آون شہیدین
 بن خوش نام روشن
 بن اذاعا کی کین
 بن ارجہ شہید
 کہوری کا شہید
 سب کا کینہ میں

خبر درود را می شناسند
 ارشاد شد معجزه
 معجزه که آن بیابانها
 که بکشت زایش همه بر باد
 چینی بری بر خشت زایش
 که بکشت چمن گل آلوده
 صد زینت نیست در خشت
 چوین چمن است در خشت
 زایش دراز زایش
 مقصود از این خشت
 عجب است که آن خشت
 که بر آید زاده از خشت
 زینت است در خشت
 چوین چمن است

جان منی شایان سبک
سکندر بزرگ بر سر تخت
نقش و حال عروسی کردن
که کار و ساز کین و دین
کار بر کار و دین دول
شده کار و دین جو زبان
پیشا کار و دین یک دست
منه زاده خاندان کافر
نورین شایان سبک
سین سبک خیم خیم
دور عالم شایان سبک
من عالم خدی و دین
دور عالم شایان سبک
سکا و دین سبک

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

This image shows a blank white page, likely a separator or endpaper, with dark borders at the top and bottom edges. There is no visible text or other markings on the page.

[illegible]

10

مهرت زلال درخت کز آن لودم که هرگز نیست کوشش تو نیست کاشنی

کاشنی که درخت کاشنی
کاشنی که درخت کاشنی
کاشنی که درخت کاشنی
کاشنی که درخت کاشنی

بر این بهار ابرو در یاد تو
بر این بهار ابرو در یاد تو
بر این بهار ابرو در یاد تو
بر این بهار ابرو در یاد تو

چو کاشنی که درخت کاشنی
چو کاشنی که درخت کاشنی
چو کاشنی که درخت کاشنی
چو کاشنی که درخت کاشنی

مهرت زلال درخت کز آن لودم که هرگز نیست کوشش تو نیست کاشنی

کاشنی که درخت کاشنی
کاشنی که درخت کاشنی
کاشنی که درخت کاشنی
کاشنی که درخت کاشنی

بر این بهار ابرو در یاد تو
بر این بهار ابرو در یاد تو
بر این بهار ابرو در یاد تو
بر این بهار ابرو در یاد تو

چو کاشنی که درخت کاشنی
چو کاشنی که درخت کاشنی
چو کاشنی که درخت کاشنی
چو کاشنی که درخت کاشنی

خوشنودان شریفان عابدان
 صاحبان کرامت و دردمندان
 طایفه اهل فضل و کرم
 فضل و شریفان و سادات

مکتوبه حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی

مجلس شصت و نهم در روز پنجشنبه
در شهر کاشان

[illegible]

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
موزه و کتابخانه

موسیقی در مقام
در مقام اول
در مقام دوم

موسیقی در مقام
در مقام اول
در مقام دوم

[illegible]

که بنام حق شکر بنزد درسم و در کافیه بنزد
چندین بیت از این شاعر

پنج خنجر سیدی در وقت
 زنده را بی در وقت
 غنیمت غنیمت
 هر که ساری جان در دست

الحشم آدم و حوت
بنی اسرائیل و حوت
بنی نوح و حوت
بنی ابراهیم و حوت

کشف شرایع کتب
جامع کتب
کتابخانه

۲۰۰
چهارم از این مثنوی که در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال

فصل ششم
در بیان معانی و معنی
که در این مثنوی آمده است

بگویند که این مثنوی در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال

تفاوت این مثنوی با مثنوی
سوفی و دیگران در این است
که در این مثنوی آمده است

عشق در این مثنوی
تفاوت دارد با مثنوی
سوفی و دیگران در این است

۲۰۱
در این مثنوی که در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال

در این مثنوی که در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال

در این مثنوی که در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال

در این مثنوی که در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال
مقام است و در کمال

در کوشش به شتاب گران
که در طلب سحر جادو خرم
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

بسیار کوشش به شتاب گران
که در طلب سحر جادو خرم
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

عشق از خرم
خرم از بهای یار و دوست
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

بسیار کوشش به شتاب گران
که در طلب سحر جادو خرم
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

خاتم ازین شمع جادو خرم
که در طلب سحر جادو خرم
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

بسیار کوشش به شتاب گران
که در طلب سحر جادو خرم
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

عشق از خرم
خرم از بهای یار و دوست
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

بسیار کوشش به شتاب گران
که در طلب سحر جادو خرم
که خرم از بهای یار و دوست
که در طلب سحر جادو خرم

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is arranged in vertical columns, with some lines starting with 'و' (and) or 'که' (that). The script is a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some ink blots and signs of age on the paper.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is arranged in vertical columns. A large, irregular white tear or missing section is visible on the left side of the page, obscuring some of the text. The script is consistent with the previous page.



این کتاب در کتابخانه
 سلطنتی است
 در شهر تهران
 در روز ۱۰/۱۰/۱۳۰۳
 ثبت شد
 در کتابخانه
 سلطنتی

